

By nieznane znanym się stało: Wyjątkowa wystawa w DKP w Wilnie

kurierwilenski.lt/2023/09/07/by-nieznane-znanym-sie-stalo-wyjatkowa-wystawa-w-dkp-w-wilnie

September 7, 2023

Czytaj również...

Działaczka z Solenik: chcemy realnej wspólnoty

Huragan Daniel. Tysiące ofiar, ta liczba rośnie

30-lecie „Elipsy”: wychodzić ze sztuką do odbiorcy

„Poprzez tą wystawę chcemy pokazać, jak wiele łączy Polskę i inne kraje na świecie, ale także jak wiele łączy Polskę i Litwę” — powiedział podczas wernisażu Konstanty Radziwiłł, ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Wilnie.

Wilno nieprzypadkowo jest miejscem ekspozycji, bowiem właśnie w tym mieście Instytut Polonika realizuje wiele projektów badawczo-konserwatorskich, o których opowiada także prezentowana wystawa.

„Ekspozycja przeniesie nas w fascynującą podróż przez bogactwo oraz różnorodność obiektów, które są osią działań Instytutu Polonika w dziedzinie ochrony, badań naukowych oraz popularyzacji wiedzy. Jest to unikatowa okazja do wzbogacenia oferty kulturalnej dla mieszkańców Wilna” — zapewniała podczas otwarcia wystawy Bożena Mieżonis, koordynatorka projektów kulturalnych DKP.

„Wystawa »Podróż w nieznane« to kolejny projekt, który jako ambasada realizujemy na Litwie wspólnie z Instytutem Polonika. Stanowi ona znakomite odzwierciedlenie trudu oraz istoty roli, jaką pełni Instytut Polonika w zachowywaniu materialnego świadectwa naszych dziejów i propagowaniu wiedzy o polskim dziedzictwie na całym świecie” — podkreślił Konstanty Radziwiłł.

Czytaj więcej: [Wernisaż wystawy w DKP w Wilnie — „Podróż w nieznane z Instytutem POLONIKA”](#)



„Poprzez tą wystawę chcemy pokazać, jak wiele łączy Polskę i inne kraje na świecie, ale także jak wiele łączy Polskę i Litwę” — powiedział podczas wernisażu ambasador RP Konstanty Radziwiłł

| Fot. Marian Paluszkiwicz

Ambasador zauważył, że Instytut Polonika działa prężnie na Litwie od początków swojego istnienia, a dzięki działaniom instytutu i zainicjowanej przez niego współpracy polskich i litewskich konserwatorów udało się uratować na Litwie wiele bezcennych zabytków.

„Nie sposób tu nie wspomnieć różnorodnych prac konserwatorskich sfinansowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, które były i nadal są prowadzone w wileńskich kościołach, m.in. w kościele franciszkańskim w Wilnie, kościele Ducha św. czy też mojej parafii, kościele św. Piotra i Pawła” — mówił dyplomata.

Czytaj więcej: [Odnowiony kościół św. Piotra i Pawła najpiękniejszą świątynią świata](#)

„Ta wystawa opowiada o wspólnocie dziejów. Nie tylko o wspólnocie dziejów krajów zjednoczonych kiedyś w ramach Rzeczypospolitej Obojga Narodów czy II Rzeczypospolitej, ale także wspólnoty dziejów ludzi pochodzących z Rzeczypospolitej, którzy rozpieczęśli się po całym świecie i pozostawili gdzieś swój ślad” — powiedziała Dorota Janiszewska, dyrektorka Instytutu Polonika.



Wernisażowi towarzyszyło spotkanie z cyklu „Pomiędzy Lwowem, Rzymem a Chicago...” z udziałem historyków sztuki
| Fot. Marian Paluszkiewicz

Wernisażowi towarzyszyło spotkanie z cyklu „Pomiędzy Lwowem, Rzymem a Chicago...” z udziałem historyków sztuki: dr Agaty Dworzak i dr. hab. Michała Pszczółkowskiego oraz Doroty Janiszewskiej-Jakubiak. Spotkanie poprowadziła dr Magdalena Gutowska.

Wystawa umieszczona została w przestrzeni Domu Kultury Polskiej w Wilnie — na wewnętrznym holu oraz — część plenerowa — na skwerze przy DKP, w bardzo uczęszczanym miejscu, stąd bez wątplenia informacja o polskim dziedzictwie za granicą i ogromnym wysiłku, jakie państwo polskie podejmuje, by to dziedzictwo zachować, dotrze do bardzo dużej grupy wilnian i turystów.

Część outdoorowa składa się z 18 wielkoformatowych plansz prezentujących wybrane projekty instytutu oraz części multimedialnej, gdzie zaprezentowane zostały m.in. filmy dla dzieci (serial animowany „Polo i Nika”), młodzieży i dorosłych („Kaplica Barczewskich” — film o renowacji największej kaplicy grobowej na cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie, „Przebudzone spojrzenia” — film o katedrze ormiańskiej oraz prezentację wykorzystania skaningu 3D w dokumentacji zabytków).

W ekspozycji wykorzystano materiały fotograficzne pochodzące z archiwum Instytutu Polonika.

Wystawę będzie można oglądać do 30 września br.

Ekspozycja objęta została Patronatem Honorowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego.

Partnerzy:

